



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΕΡΡΩΝ  
ΔΗΜΟΣ ΣΕΡΡΩΝ  
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Απόσπασμα της  
Αριθμ. Συνεδρίασης: 17<sup>η</sup> / 14-05-2025

Αριθμ. Απόφασης: 134 / 2025

**ΘΕΜΑ:** Έγκριση των όρων για τη σύναψη συμβάσης με τον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης με την επωνυμία «ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ – ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ» και το διακριτικό τίτλο «ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ»

Στις Σέρρες και στο Διοικητήριο, σήμερα την 14<sup>η</sup> του μηνός **Μαΐου** του έτους **2025**, ημέρα της εβδομάδος **Τετάρτη** και ώρα **19:00**, έλαβε χώρα **Τακτική Συνεδρίαση** του Δημοτικού Συμβουλίου Σερρών, κατόπιν της αριθμ. Πρωτ.: **15859/17η/09-05-2025** έγγραφης πρόσκλησης της Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου, που εστάλη ηλεκτρονικά στον κάθε σύμβουλο, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 74 του Ν. 4555/2018 (ΦΕΚ 133/19-07-2018 τ.Α') «Πρόγραμμα Κλεισθένης Ι».

Αφού διαπιστώθηκε ότι υπάρχει η νόμιμη απαρτία, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 96 του Ν. 3463/2006, δεδομένου ότι σε σύνολο **35** Δημοτικών Συμβούλων, παρόντες ήταν **32**, δηλαδή:

**Παρόντες ήταν οι εξής (32):**

Δρίγκα Χρυσούλα (Πρόεδρος Δ.Σ.)  
Βαβατζιάνης Αθανάσιος  
Βαφειάδης Μιχαήλ  
Γάτσιος Αθανάσιος  
Δούκας Γεώργιος  
Ηλιοπούλου Σταλακτή  
Ιορδανίδου Άννα  
Ιχτιάρη Σοφία  
Καδής Γεώργιος  
Καζακίδης Χρυσοβαλάντης  
Καρακολίδης Παναγιώτης  
Καρασουλτάνη -Σιάκκα Χρυσούλα  
Κατιρτζόγλου Βασίλειος  
Κεϊσογλου Παναγιώτης  
Κεσούλη Λεμονιά  
Κουφοτόλης Νικόλαος  
Μιχτσόγλου Δημήτριος

Μπάρμπα Μαγδαληνή  
Μπέγος Κωνσταντίνος  
Νυχτοπάτης Γεώργιος  
Πάνου – Αναστασιάδου Σωτηρία (Αντιπρόεδρος Δ.Σ.)  
Παπαδόπουλος Αθανάσιος  
Παλάζη- Τσοχατζίδη Χρυσάνθη  
Πανταζή Βασιλική  
Πουλιάκας Παύλος  
Ταϊρης Γεώργιος  
Τουρτούρας Ιωάννης  
Τούσκα Ελένη (Γραμματέας Δ.Σ.)  
Φρυδάς Νικόλαος  
Χατζηγαβριήλ Δέσποινα  
Χράπας Παντελής  
Χρυσανθίδης Βασίλειος

**ΑΠΟΝΤΕΣ (3):** 1) Μισιρλής Σπυρίδων, 2) Χαλκιάπουλος Αλέξανδρος, 3) Χρυσάφης Αλέξανδρος.

Οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ.:

- Χράπας Παντελής, **προσήλθε** κατά τη διάρκεια συζήτησης του 4<sup>ου</sup> θέματος της ημερήσιας διάταξης και **αποχώρησε** κατά την διάρκεια συζήτησης του 20<sup>ου</sup> θέματος της ημερήσιας διάταξης.
- Καρακολίδης Παναγιώτης, Νυχτοπάτης Γεώργιος & Τουρτούρας Ιωάννης **αποχώρησαν** κατά την συζήτηση του 19<sup>ου</sup> θέματος της ημερήσιας διάταξης.
- Γάτσιος Αθανάσιος & Κατιρτζόγλου Βασίλειος, **αποχώρησαν** κατά την διάρκεια συζήτησης του 27<sup>ου</sup> θέματος της ημερήσιας διάταξης.

Οι Πρόεδροι των Συμβουλίων των Τοπικών και Δημοτικών Κοινοτήτων, κλήθηκαν σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 8 του άρθρου 74 του Ν. 4555/2018 και παρών δεν ήταν **ΚΑΝΕΙΣ**.

Τα πρακτικά της Συνεδρίασης τηρήθηκαν από την γραμματέα του Δημοτικού Συμβουλίου και υπάλληλο του Τμήματος Υποστήριξης Συλλογικών Οργάνων κα. Κουκούτση Ελένη.

Η Πρόεδρος του Δ.Σ. κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου, στην οποία ήταν **παρούσα** η Δήμαρχος κα. **Μητλιάγκα Βαρβάρα**, που κλήθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 74 του Ν. 4555/2018.

Κατόπιν, ενημέρωσε το Σώμα για την λήψη:

- των υπ' αριθμ. **130/29-04-2025** και **131/29-04-2025** αποφάσεων, που ελήφθησαν στην 16<sup>η</sup> Κατεπείγουσα δια περιφοράς Συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου σύμφωνα με το αρ. 184 του Ν. 4635/2019 - Ρύθμιση θεμάτων σύγκλησης δημοτικών και περιφερειακών συμβουλίων.

Το Δημοτικό Συμβούλιο στην παραπάνω συνεδρίασή του, στο 3<sup>ο</sup> θέμα της ημερήσιας διάταξης, η εισηγήτρια του θέματος Αντιδήμαρχος κα. **Μητλιάγκα Βαρβάρα**, έθεσε υπόψη του συμβουλίου, το υπ' αριθμ. **15238/06-05-2025** εισήγηση του Γραφείου Τύπου και Δημόσιων Σχέσεων του Δήμου Σερρών, που έχει ως εξής:

<< Κύρια Πρόεδρε,

Ο Ν. 2121/1993 (ΦΕΚ 25/Α/1993) “Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα” όριζει στο 1ο άρθρο ότι :1. Οι πνευματικοί δημιουργοί, με τη δημιουργία του έργου, αποκτούν πάνω σ' αυτό πνευματική ιδιοκτησία, που περιλαμβάνει, ως αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα, το δικαίωμα της εκμετάλλευσης του έργου (περιουσιακό δικαίωμα) και το δικαίωμα της προστασίας του προσωπικού τους δεσμού προς αυτό (ηθικά δικαίωμα). 2. Τα δικαιώματα αυτά περιλαμβάνουν τις εξουσίες, που προβλέπονται στα άρθρα 3 και 4 του παρόντος νόμου. Ειδικότερα στην παρ. 1 του άρθρου 3 αναφέρεται ότι: 1. Το περιουσιακό δικαίωμα δίνει στους δημιουργούς ιδίως την εξουσία (δικαίωμα) να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν: α) ...στ) την δημόσια εκτέλεση των έργων τους όπου σύμφωνα με την παρ. 2 του ίδιου άρθρου : 2. Δημόσια θεωρείται κάθε χρήση ή εκτέλεση ή παρουσίαση του έργου, που κάνει το έργο προσιτό σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από το αν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους.

Περαιτέρω θεσπίζεται δεσμευτικό πλαίσιο συλλογικής διαχείρισης για την προστασία των δικαιωμάτων της πνευματικής ιδιοκτησίας υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού - Αθλητισμού

Με τον Ν. 4481/2017 προσαρμόζεται η εθνική νομοθεσία στην Οδηγία 2014/26/ΕΕ («Οδηγία») για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων καθώς και τη χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων στην εσωτερική αγορά (ΕΕ L 84), η ρύθμιση της λειτουργίας των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης ή συλλογικής προστασίας δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων και των ανεξαρτήτων οντοτήτων διαχείρισης, καθώς και η τροποποίηση διατάξεων του ν. 2121/1993 (Α'25).

Σύμφωνα με τις κάτωθι παραγράφους του άρθρου 3 του ν. 4481/2017 ορίζεται ότι :

α. Ως «οργανισμός συλλογικής διαχείρισης» νοείται κάθε οργανισμός που εξουσιοδοτείται από το νόμο ή μέσω μεταβίβασης, άδειας ή οποιασδήποτε άλλης συμβατικής συμφωνίας, για τη διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων εξ ονόματος περισσότερων του ενός δικαιούχων, για το συλλογικό όφελος αυτών, ως αποκλειστικό ή κύριο σκοπό του, και ο οποίος πληροί ένα από ή αμφότερα τα ακόλουθα κριτήρια:

αα) ανήκει στα μέλη του ή ελέγχεται από αυτά,

αβ) έχει οργανωθεί σε μη κερδοσκοπική βάση.

β. Ως «οργανισμός συλλογικής προστασίας» νοείται κάθε οργανισμός που εξουσιοδοτείται μέσω μεταβίβασης, άδειας ή οποιασδήποτε άλλης συμβατικής συμφωνίας για την προστασία δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων για λογαριασμό περισσότερων του ενός δικαιούχων και για το συλλογικό όφελος αυτών, ως αποκλειστικό ή κύριο σκοπό του.

Οι αρμοδιότητες του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης απορρέουν από τις διατάξεις του άρθρου 6 παρ. 1 του ίδιου νόμου όπου αναφέρεται ότι :

1. Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης έχουν ενδεικτικά τις παρακάτω αρμοδιότητες, καθώς και κάθε άλλη αρμοδιότητα που συνάδει με τη φύση και το σκοπό ενός οργανισμού συλλογικής διαχείρισης της περίπτωσης α' του άρθρου 3, εφόσον όμως περιλαμβάνονται στην άδεια λειτουργίας του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και προβλέπονται στο καταστατικό τους:

α) διαχειρίζονται το περιουσιακό δικαίωμα, τις εξουσίες που απορρέουν από αυτό, κατηγορίες εξουσιών ή είδη έργων ή αντικείμενα προστασίας για τις επικράτειες της επιλογής των δικαιούχων,

β) καταρτίζουν συμβάσεις με τους χρήστες για τους όρους εκμετάλλευσης των έργων καθώς και για την οφειλόμενη, ποσοστιαία ή/και εύλογη, αμοιβή...

Με βάση την ως άνω αναφερόμενη νομοθεσία για να πραγματοποιηθεί η δημόσια εκτέλεση ενός μουσικού ρεπερτορίου, η παρουσίαση στο κοινό, η μετάδοση και αναμετάδοσή του με κάθε τρόπο, εγγραφή και αναπαραγωγή με κάθε μέσο, οιασδήποτε μορφής χρήση διαμέσου των ψηφιακών δικτύων (Internet, κινητή τηλεφωνία κλπ.) απαιτείται να χορηγηθεί η άδεια χρήσης από τον διαπιστευμένο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων πνευματικής

ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, ο οποίος έχει πιστοποιηθεί με Υπουργική Απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Στο σημείο αυτό χρειάζεται να αναφέρουμε ότι σύμφωνα με το άρθρο 22 του Ν. 4481/2017 τεκμαίρεται η αρμοδιότητα διαχείρισης ή προστασίας των δικαιωμάτων επί όλων των έργων ή των αντικειμένων προστασίας ή όλων των δικαιούχων για τα οποία ή για τους οποίους δηλώνουν εγγράφως ότι έχουν μεταβιβαστεί σε αυτούς οι σχετικές εξουσίες ή τα δικαιώματα εύλογης αμοιβής ή ότι καλύπτονται από την πληρεξουσιότητα ή μέσω οποιασδήποτε άλλης συμβατικής συμφωνίας.

Λαμβάνοντας υπόψη τα ανωτέρω όταν ο Δήμος ασκεί τις αρμοδιότητες ειδικότερα αυτές που περιγράφονται στο άρθρο 75 του Ν. 3463/2006, ενότητα Ι, παρ. 8 και 12 ήτοι : 8. Η διοργάνωση συναυλιών, θεατρικών παραστάσεων και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων ή η συμμετοχή τους σε αυτά...12. Η προώθηση και εφαρμογή προγραμμάτων ενίσχυσης μαζικού αθλητισμού και διοργάνωση αθλητικών εκδηλώσεων, προκύπτουν θέματα αδειών χρήσης των έργων των δημιουργών και διαχείρισης των πνευματικών αλλά και των συγγενικών δικαιωμάτων και τότε ο Δήμος ενεργεί και ορίζεται ως "χρήστης" σύμφωνα με το άρθρο 3 του Ν.4481/2017 παρ. ιγ. όπου : ιγ. Ως «χρήστης» νοείται κάθε πρόσωπο ή οντότητα που εκτελεί πράξεις που υπόκεινται στην άδεια των δικαιούχων, στην αμοιβή των δικαιούχων ή στην καταβολή αποζημίωσης στους δικαιούχους και το οποίο δεν ενεργεί υπό την ιδιότητα του καταναλωτή.

**Με την κατάργηση της ΚΕΔΗΣ (πλήρωνε κάθε χρόνο τα δικαιώματα) τα πλαίσια αυτών των αρμοδιοτήτων μετακυλίστηκαν στο Δήμο Σερρών να διοργανώνει ή/ και συμμετέχει ετησίως σε συναυλίες, φεστιβάλ, διάφορες καλλιτεχνικές διοργανώσεις με μουσικό ρεπερτόριο αλλά και εκδηλώσεις όπου υπάρχουν ηχογραφημένες μουσικές συνθέσεις ή τραγούδια καθώς και αθλητικές εκδηλώσεις με ηχογραφημένα τραγούδια ή ζωντανές εκτελέσεις από ερμηνευτές κατά την έναρξη ή λήξη μιας αθλητικής διοργάνωσης, ή μιας φιλανθρωπικής διοργάνωσης κλ.π.**

Επίσης, στη βάση αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών, της ανάγκης για ανάπτυξη της επικοινωνίας με τους πολίτες και μετάδοσης/δημοσίευσης των μουσικών έργων στο ευρύτερο κοινό ο Δήμος δύναται να διαθέτει τις live συναυλίες μέσω διαδικτύου (από την ιστοσελίδα του Δήμου ή πλατφόρμα), δηλαδή επιγραμμική on line χρήση γνωστή ως live streaming ή να δίνει τη δυνατότητα στο κοινό να παρακολουθεί ένα μουσικό έργο μαγνητοσκοπημένο ή on line όταν το επιθυμεί, δηλαδή επιγραμμική χρήση κατ' απαίτηση (Streaming on demand).

Προκειμένου λοιπόν ο Δήμος κάθε φορά να εξασφαλίζει τις προαπαιτούμενες άδειες από τους δικαιούχους καλλιτέχνες ώστε να διεξαχθεί μία μουσική εκδήλωση ή να καταβάλει την εισφορά που απαιτείται για τα δικαιώματα χρήσης είναι προϋπόθεση η ύπαρξη σύμβασης με τον κάθε έναν οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων που λειτουργεί με άδεια του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού καθώς αυτή αποτελεί τη νόμιμη αιτία πληρωμής της δαπάνης.

Επομένως με βάση της προαναφερθείσα νομοθεσία και τους ανωτέρω λόγους, και

#### **έχοντας υπόψη :**

1) Το Δημοτικό Συμβούλιο σύμφωνα με το άρθρο 72 του Ν. 3852/2010 όπως τροποποιήθηκε από το Ν.5013/2023 είναι το αρμόδιο όργανο το οποίο αποφασίζει για την έγκριση των όρων και τη σύναψη κάθε είδους προγραμματικών συμβάσεων και συμβάσεων του άρθρου 12 του ν. 4412/2016.

2) Με το άρθρο 158 του Ν. 3463/2006 παρ. 1, οι δαπάνες διακρίνονται σε υποχρεωτικές και προαιρετικές δαπάνες και μεταξύ των άλλων περιπτώσεων των υποχρεωτικών δαπανών είναι η περ. ιγ όπου αναφέρεται ότι : ιγ) Οι εισφορές που επιβάλλονται με ειδικούς νόμους.

3) Τη διαπραγμάτευση της υπηρεσίας που έγινε με τον ως άνω αναφερόμενο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων προκειμένου να καταρτιστούν οι όροι της σύμβασης με καλή πίστη και στο πλαίσιο αυτό έγινε ανταλλαγή κάθε αναγκαίας πληροφορίας σύμφωνα με το άρθρο 22 του Ν. 4481/2017.

4) Τις διατάξεις του άρθρου 58 του Ν. 3852/2010 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, για τις αρμοδιότητες του Δημάρχου, όπου αναφέρεται ότι ειδικότερα ο Δήμαρχος στ) Υπογράφει τις συμβάσεις που συνάπτει ο δήμος.

5) Το γεγονός ότι έχουν ήδη γίνει εντός του έτους μουσικές εκδηλώσεις και γι' αυτό η σύμβαση χρειάζεται να έχει αναδρομική ισχύ προκειμένου να τακτοποιηθούν οι όποιες οφειλές για τα δικαιώματα.

6) Την Άδεια Λειτουργίας, του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης με διακριτικό τίτλο «**ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ**» η οποία δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ Β' 561/21.2.2020.

**7) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΧΗ ΑΔΕΙΑΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ - LIVE STREAMING ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ και ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ με τους προτεινόμενους όρους της σύμβασης από τον οργανισμό “ ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ ” όπως επισυνάπτονται στο παρόν ως ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι. (Σύμφωνα με τα ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑΤΑ Α' & Β').**

Παρακαλούμε όπως αποφασίσετε λόγω αρμοδιότητας την έγκριση των όρων σύμβασης ανάμεσα στον Δήμο και τον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης με την επωνυμία «**ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ – ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ**» και το διακριτικό τίτλο «**ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ**»>>

και σχετική συζήτηση,

### **ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ**

Εγκρίνει, τη σύμβαση συμβάσης ανάμεσα στον Δήμο και τον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης με την επωνυμία «**ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ – ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ**» και το διακριτικό τίτλο «**ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ**», και των όρων αυτής, το περιεχόμενο της οποίας έχει ως εξής:

### **Σ Υ Μ Β Α Σ Η**

#### **ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΧΗ ΑΔΕΙΑΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ - LIVE STREAMING ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ και ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ**

Στην Αθήνα σήμερα την ..... 2025 μεταξύ των συμβαλλομένων στην παρούσα:

αφ' ενός του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης με την επωνυμία «**ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ – ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ**» και το διακριτικό τίτλο «**ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ**», που εδρεύει στην Αθήνα, και επί της οδού Παπαδιαμαντοπούλου αριθμός 7, με Α.Φ.Μ. 996787272,

ΚΕΦΟΔΕ Αττικής και αριθμό Γ.Ε.Μ.Η. 151190101000, όπως νόμιμα εκπροσωπείται για την υπογραφή της παρούσας από τους κ. Σπυρίδωνα Σορβατζιώτη, Βασιλική Πανουτσακοπούλου και Στυλιανό Παπαηλία, δυνάμει του υπ' αριθμ. 85/18.07.2022 Πρακτικού Δ.Σ., ο οποίος θα αποκαλείται χάριν συντομίας ο «**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ**», και

αφ' ετέρου του .....με την επωνυμία ..... που εδρεύει στ... .., επί της οδού ..... αρ. ...., με Α.Φ.Μ..... Δ.Ο.Υ. ...., όπως νόμιμα εκπροσωπείται για την υπογραφή της παρούσας από τον ....., ο οποίος θα αποκαλείται χάριν συντομίας ο «**ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ**»,

συμφωνούνται, συνομολογούνται και γίνονται αμοιβαίως αποδεκτά τα εξής :

## ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ συστάθηκε με το από 31/05/2019 καταστατικό σύστασης που εγκρίθηκε με τη με αριθμό 17/25.06.2019 Πράξη του Ειρηνοδίκη του Ειρηνοδικείου Αθηνών και λειτουργεί νόμιμα ως Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης στο πλαίσιο του ν. 2121/1993 ως τροποποιηθείς ισχύει, σε συνδυασμό με τις διατάξεις του ν. 4481/2017 «για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων» και έχει λάβει Άδεια Λειτουργίας, σύμφωνα με το άρθρο 4 του ν. 4481/2017, με βάση τη με αριθμό ΥΠΠΟΑ/ΓΡΥΠ/66892/1385 Υπουργική Απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΦΕΚ: 561/21.02.2020).

Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ έχει ως σκοπό και αντικείμενο δραστηριότητας, δυνάμει συμβάσεων ανάθεσης (καταπιστευτική μεταβίβαση) ή/και συμβάσεων πληρεξουσιότητας (Reciprocal or Unilateral Agreements), τη διαχείριση και προστασία του περιουσιακού δικαιώματος ή εξουσιών και δικαιωμάτων, που απορρέουν από αυτό, δικαιούχων μουσικών έργων (συνθετών, στιχουργών, εκδοτών ή υποεκδοτών) ή διαδόχων ή οιονεί διαδόχων αυτών, οπότε και προς υλοποίηση του σκοπού του και όπως ορίζουν οι διατάξεις των ν. 2121/1993 και ν. 4481/2017, μεταξύ άλλων, είναι αρμόδιος για τη χορήγηση των σχετικών αδειών, για την πάσης φύσεως χρήση και εκμετάλλευση του εκπροσωπούμενου από αυτόν μουσικού Ρεπερτορίου, καταρτίζοντας σχετικές συμβάσεις με τους χρήστες μουσικών έργων, αναφορικά με την πάσης φύσεως χρήση και εκμετάλλευση του εκπροσωπούμενου, με οιονδήποτε τρόπο, απ' αυτόν μουσικού ρεπερτορίου, καθορίζοντας τους όρους εκμετάλλευσης αυτών, του σχετικού οφειλόμενου οικονομικού ανταλλάγματος και της είσπραξης αυτού (αμοιβής).

Στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, δυνάμει της υπ' αριθ. ΥΠΠΟΑ/ΓΡΥΠ/237529/6053 ΦΕΚ: 2025/26.05.2020 Κοινής Υπουργικής Απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, μεταφέρθηκε από την Ειδική Υπηρεσία Έκτακτης Διαχείρισης (ΕΥΕΔ) του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ), κατά τη λήξη της έκτακτης διαχείρισης, η δραστηριότητα της τελευταίας, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 51Α, παρ. 8 εδάφιο β' του ν. 4481/2017. Σύμφωνα με το περιεχόμενο της ως άνω ΚΥΑ, ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ είναι αρμόδιος να χορηγήσει αναδρομικά άδεια χρήσης μουσικών έργων και να εισπράξει τις πάσης φύσεως αξιώσεις της ΕΥΕΔ έναντι των χρηστών μουσικής και οφειλετών καταβολής του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, που σχετίζονται με τη μεταφερόμενη δραστηριότητα (στοιχείο δ' της ΚΥΑ), ανεξαρτήτως αιτίας και θεμελίωσης (ενδοσυμβατική ή άλλη), συμπεριλαμβανομένων και των αξιώσεων της ΕΥΕΔ για την καταβολή χρηματικής ικανοποίησης λόγω ηθικής βλάβης ανεξαρτήτως αιτίας, αξιώσεων αδικαιολόγητου πλουτισμού και των αναφερομένων στο άρθρο 12 παρ. 1 περ. β' του ν. 4481/2017 αξιώσεων (ανεξαρτήτως εάν έχουν ασκηθεί για αυτές εξώδικες ή δικαστικές ενέργειες). Για τις αξιώσεις αυτές της ΕΥΕΔ που μεταφέρθηκαν στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ εφαρμόζεται το αμοιβολόγιο της ΕΥΕΔ.

Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ είναι αρμόδιος αφ' ενός να χορηγεί τις άδειες για την πάσης φύσεως χρήση και εκμετάλλευση του εκπροσωπούμενου από αυτόν μουσικού ρεπερτορίου, όπως δημόσια εκτέλεση, παρουσίαση στο κοινό, μετάδοση και αναμετάδοση με κάθε τρόπο, εγγραφή και αναπαραγωγή με κάθε μέσο, οιασδήποτε μορφής χρήση διαμέσου των ψηφιακών δικτύων (Internet, κινητή τηλεφωνία κλπ.) και αφ' ετέρου να καταρτίζει τις αντίστοιχες συμβάσεις σχετικά με τους όρους και να εισπράττει την οφειλόμενη αμοιβή.

## 1. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΑΔΕΙΑΣ

**1.1.** Με την παρούσα σύμβαση χορηγείται από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ στον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ η προβλεπόμενη από το ν. 2121/1993 γραπτή άδεια δημόσιας εκτέλεσης του εκπροσωπούμενου και προστατευόμενου μουσικού του ρεπερτορίου (ελληνικού και ξένου) για τη διοργάνωση – πραγματοποίηση συναυλιών, θεατρικών παραστάσεων, μουσικοχορευτικών και λοιπών εκδηλώσεων που συνοδεύονται από χρήση – εκτέλεση μουσικής, οι οποίες θα πραγματοποιηθούν από τον Διοργανωτή κατά τη διάρκεια ισχύος της παρούσας σύμβασης.

**1.2.** Η χορηγούμενη από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ άδεια δημόσιας εκτέλεσης του εκπροσωπούμενου και προστατευόμενου μουσικού του ρεπερτορίου αφορά σε όλες ανεξαιρέτως τις συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, μουσικοχορευτικές και λοιπές εκδηλώσεις (ακόμη και εκδηλώσεις οι οποίες δεν εντάσσονται στις ως άνω κατηγορίες εκδηλώσεων όπως ενδεικτικά : θεατρικές παραστάσεις όπου η μουσική είναι απλώς χρήσιμη, εκδηλώσεις με dj, καρναβαλικές εκδηλώσεις κ.λ.π.), που θα συνοδεύονται από χρήση – εκτέλεση μουσικής, είτε αυτές έχουν «εισιτήριο» (όπου θα υπάρχει εισιτήριο) είτε είναι «χωρίς εισιτήριο» (όπου θα είναι ελεύθερες για το κοινό που θα παρακολουθεί αυτές), είτε η μουσική είναι απαραίτητη ή απλώς χρήσιμη για την πραγματοποιούμενη εκδήλωση, και σε κάθε περίπτωση ανεξάρτητα από τον σκοπό και την αιτία της διοργάνωσης αυτών από το ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ.

**1.3.** Η άδεια δημόσιας εκτέλεσεως που χορηγείται με την παρούσα, τελεί υπό τη διαλυτική αίρεση της καταβολής και πλήρους εξόφλησης από τον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ του ποσού που αφορά τα αναλογούντα στο εκτελούμενο μουσικό ρεπερτόριο πνευματικά δικαιώματα, όπως αυτά ορίζονται κατωτέρω.

**1.4.** Περαιτέρω, αντικείμενο της παρούσας σύμβασης αποτελεί και η χορήγηση από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ στον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ της προβλεπόμενης από το ν. 2121/1993 γραπτής άδειας 'live streaming' για την παρουσίαση/μετάδοση μουσικών εκδηλώσεων (συναυλιών, θεατρικών παραστάσεων, μουσικοχορευτικών και λοιπών εκδηλώσεων) στο κοινό μέσω διαδικτύου σε πραγματικό χρόνο με τη μέθοδο συνεχούς ροής ('live streaming').

**1.5.** Η άδεια για την παρουσίαση/μετάδοση σε πραγματικό χρόνο στο κοινό μουσικών εκδηλώσεων του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ μέσω διαδικτύου με τη μέθοδο της συνεχούς ροής ('live streaming'), χορηγείται από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ άμα τη εξοφλήσει του σχετικώς εκδιδόμενου τιμολογίου για την γενόμενη επιγραμμική χρήση, όπως ορίζεται κατωτέρω.

## **2. ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΙΣΧΥΟΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΗΣ ΑΔΕΙΑΣ**

**2.1.** Η παρούσα σύμβαση ισχύει για .....(....) έτος(η) και καλύπτει χρονικά τις συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, μουσικοχορευτικές και λοιπές εκδηλώσεις, (ακόμη και εκδηλώσεις οι οποίες δεν εντάσσονται στις ως άνω κατηγορίες εκδηλώσεων όπως ενδεικτικά : θεατρικές παραστάσεις όπου η μουσική είναι απλώς χρήσιμη, εκδηλώσεις με dj, καρναβαλικές εκδηλώσεις κ.λ.π.), που συνοδεύονται από χρήση – εκτέλεση μουσικής, και εκτελούνται δημόσια ή παρουσιάζονται/μεταδίδονται σε πραγματικό χρόνο στο κοινό μέσω διαδικτύου με τη μέθοδο συνεχούς ροής (live streaming) κατά το χρονικό διάστημα από ..... έως και .....

**2.2.** Ρητά συμφωνείται ότι η παρούσα σύμβαση θα ανανεώνεται κατά τη λήξη της αυτομάτως για το ίδιο χρονικό διάστημα (ενιαύσιο ή άλλο), εφόσον κανένα εκ των συμβαλλομένων μερών δεν γνωστοποιήσει εγγράφως προς το έτερο συμβαλλόμενο μέρος και προ μηνός από την συμφωνηθείσα λήξη της, ότι δεν επιθυμεί την ισόχρονη ανανέωσή της.

## **3. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ**

**3.1.** Ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ αναγνωρίζει, συμφωνεί, αποδέχεται και χωρίς καμία επιφύλαξη αναλαμβάνει τη ρητή υποχρέωση :

(α) να καταβάλλει και να εξοφλεί ολοσχερώς την εκάστοτε προκύπτουσα ως οφειλόμενη αμοιβή προσηκόντως και εμπρόθεσμα, σύμφωνα με όσα ορίζονται κατωτέρω,

(β) να παραδίδει τα προγράμματα και λοιπά αναγκαία στοιχεία των εκδηλώσεων, ανά συναυλία ή άλλη εκδήλωση χωριστά και για το σύνολο αυτών, αν είναι περισσότερες της μιας, σύμφωνα με το μορφότυπο του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας, ο οποίος έχει γίνει αποδεκτός από τον Οργανισμό και είναι δημοσιευμένος στην ιστοσελίδα του, ή με όποιον άλλο μορφότυπο συμφωνήσουν τα μέρη προς διευκόλυνση της διαδικασίας, τουλάχιστον δέκα πέντε (15) ημέρες πριν από την πραγματοποίησή του εκάστοτε καλλιτεχνικού προγράμματος και όπως ειδικότερα πιο κάτω ορίζεται, είτε οι διοργανώσεις αυτές έχουν έσοδα από εισιτήρια ή είναι χωρίς εισιτήριο και χωρίς έσοδα για τον Διοργανωτή και ελεύθερες εισόδου για το κοινό.

(γ) να αποστέλλει και να παραδίδει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ τις οικονομικές εκκαθαρίσεις (ή άλλα αναγκαία στοιχεία για την τιμολόγηση), ανά συναυλία – εκδήλωση σύμφωνα με όσα ορίζονται κατωτέρω.

**3.2.** Ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ αναλαμβάνει επίσης τη ρητή υποχρέωση απέναντι στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ να προαναγγέλλει και να γνωστοποιεί σε αυτόν ανά συναυλία, εκδήλωση ή διοργάνωση και πριν τη διοργάνωση αυτών, το ποια ή ποιες εξ αυτών θα έχουν ή δεν θα έχουν εισιτήριο εισόδου για το κοινό που θα τις παρακολουθήσει.

#### 4. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΡΟΑΝΑΓΓΕΛΙΑΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

**4.1.** Αμοιβαία και για την διευκόλυνση αυτών, τα δύο μέρη καθορίζουν, συνομολογούν και αποδέχονται τον ακόλουθο τρόπο και διαδικασία ένταξης στους όρους της παρούσας σύμβασης των συναυλιών, θεατρικών παραστάσεων, μουσικοχορευτικών και λοιπών εκδηλώσεων που θα εκτελούνται δημόσια με χρήση – εκτέλεση μουσικής, ή θα παρουσιάζονται/μεταδίδονται στο κοινό ζωντανά, σε πραγματικό χρόνο μέσω διαδικτύου με τη μέθοδο της συνεχούς ροής ('live streaming'), οι οποίες αποτελούν αντικείμενο της παρούσης και θα πραγματοποιηθούν από τον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ κατά τη διάρκεια ισχύος της και ειδικότερα :

**(α)** Ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ αναλαμβάνει την υποχρέωση να προαναγγέλλει – γνωστοποιεί εγγράφως προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ όλα ανεξαιρέτως τα προγράμματα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων που θα διοργανώνονται ανά καλλιτεχνική περίοδο (τίτλος εκδήλωσης, συμμετέχοντες καλλιτέχνες και χώρος εκδήλωσης) καθ' όλη τη διάρκεια ισχύος της παρούσας, τουλάχιστον δέκα πέντε ημέρες προ της πραγματοποίησης της εκδήλωσης.

**(β)** Ειδικά για τις μουσικές εκδηλώσεις του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ που θα παρουσιάζονται/μεταδίδονται στο κοινό σε πραγματικό χρόνο μέσω διαδικτύου με το σύστημα συνεχούς ροής ('live streaming'), ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ αναλαμβάνει την υποχρέωση να προαναγγέλλει -γνωστοποιεί εγγράφως στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ **την σκοπούμενη ημερομηνία** τέτοιας μετάδοσης/αναπαραγωγής των μουσικών εκδηλώσεων, τουλάχιστον δέκα πέντε ημέρες προ της χρήσεως αυτής, αναφέροντας κατ' ελάχιστον τον τίτλο της εκδήλωσης, την ιστοσελίδα ή πλατφόρμα μετάδοσης και την κατ' εκείνο το χρόνο διαθέσιμη λίστα των προς παρουσίαση μουσικών έργων.

**4.2.** Διευκρινίζεται ότι η ως άνω αποστολή των αναλυτικών προγραμμάτων και στοιχείων θα γίνεται ηλεκτρονικά (με e-mail) και θα επιβεβαιώνεται άμεσα και γραπτά η παραλαβή – λήψη αυτών από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ. Με την γραπτή επιβεβαίωση της παραλαβής – λήψης των ανωτέρω από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ προς τον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ, θα επέρχεται αυτόματα η ένταξη των εκάστοτε αναγγελλομένων προς δημόσια εκτέλεση εκδηλώσεων του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ στους όρους της παρούσας και η κάλυψη αυτών με την προβλεπόμενη από την παρούσα άδεια δημόσιας εκτελέσεως.

Κατ' εξαίρεση, επισημαίνεται ότι ειδικώς η αδειοδότηση της παρουσίας/μετάδοσης στο κοινό μουσικών έργων μέσω διαδικτύου σε πραγματικό χρόνο, με τη μέθοδο συνεχούς ροής ('live streaming') συντελείται άμα τη εξοφλήσει του σχετικού εκδιδόμενου από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ τιμολογίου και όχι κατά τον προγενέστερο χρόνο ηλεκτρονικής παραλαβής από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ των προγραμμάτων και ημερομηνιών μετάδοσης με live streaming.

#### 5. ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΚΚΑΘΑΡΙΣΕΩΝ ΚΑΙ ΒΑΣΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΟΣΟΣΤΙΑΙΑΣ ΑΜΟΙΒΗΣ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

**5.1.** Μετά την πραγματοποίηση των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ αυτών αναλαμβάνει την ευθύνη και την υποχρέωση απέναντι στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ να αποστέλλει και να παραδίδει σ' αυτόν μετά το πέρας εκάστου καλλιτεχνικού προγράμματος και εντός τριάντα ημερών από αυτό (ή στον απολύτως αναγκαίο χρόνο) τα κάτωθι στοιχεία, προκειμένου να γίνεται ο έλεγχος και ο ακριβής υπολογισμός της ποσοστιαίας (ή εφάπαξ) αμοιβής από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ :

##### 5.1.1. Για την αδειοδότηση δημόσιας εκτέλεσης:

- α)** τις λίστες με τα μουσικά έργα που εκτελέστηκαν ανά συναυλία-εκδήλωση (play lists)
- β)** τις οικονομικές εκκαθαρίσεις ανά συναυλία – εκδήλωση χωριστά, με τα πραγματοποιηθέντα έσοδα,
- γ)** Τις οικονομικές εκκαθαρίσεις ανά συναυλία – εκδήλωση χωριστά, με τα πραγματοποιηθέντα έξοδα
- δ)** τη χωρητικότητα του χώρου εκδήλωσης, τη διάρκεια της εκδήλωσης και τον τρόπο μετάδοσης της μουσικής

##### 5.1.2. Για την αδειοδότηση 'live streaming'

- α)** ημερομηνία της συναυλίας,
- β)** τίτλο της συναυλίας,
- γ)** λίστα – πρόγραμμα μουσικών έργων που μεταδόθηκαν (τίτλοι έργων με συνθέτη / στιχουργό),
- δ)** όνομα πλατφόρμας ή ιστότοπου μετάδοσης,
- ε)** σύνδεσμο (link – url) για την μετάδοση της συναυλίας,
- στ)** χρονική διάρκεια της συναυλίας,
- ζ)** τα πλήρη οικονομικά στοιχεία εσόδων και εξόδων



η) αριθμό θεάσεων με προσκόμιση των αντίστοιχων log files (ημερολόγια καταγραφής κινήσεων – εισόδου & εξόδου- των θεατών), screenshots ή άλλου αποδεικτικού στοιχείου από το οποίο να προκύπτει έγκυρα ο αριθμός θεάσεων του εν λόγω διαδικτυακού event.

**5.2.** Ρητά συμφωνείται ότι σε όλες τις περιπτώσεις που θα παραδίδονται κατά τα συμφωνηθέντα από τον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ οι τακτικές εκκαθαρίσεις εσόδων και εξόδων για τον υπολογισμό της ποσοστιαίας αμοιβής, θα παραδίδεται συγχρόνως σ' αυτόν και έκθεση – βεβαίωση της οικονομικής υπηρεσίας του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ ή ορκωτού λογιστή περί των εσόδων και εξόδων που πραγματοποίησε ανά παραγωγή – διοργάνωση συναυλίας – εκδήλωσης χωριστά προκειμένου να διευκολυνθούν, τόσο ο ακριβής και δίκαιος υπολογισμός της εκάστοτε οφειλόμενης αμοιβής, όσο και οι εν συνεχεία διανομές των εισπραχθέντων ποσών από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ στους δικαιούχους αυτών.

## **6. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΟΡΟΙ**

**6.1.** Το οικονομικό αντάλλαγμα της χορηγούμενης αδειάς (τόσο δημόσιας εκτέλεσης όσο και live streaming) το οποίο υποχρεούται να καταβάλει ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, προσδιορίζεται αναλυτικώς στα ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑΤΑ Α' και Β', που αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της παρούσης.

**6.2.** Για την είσπραξη από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ του ποσού δικαιωμάτων που προκύπτει κατά τα οριζόμενα αναλυτικώς στα ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑΤΑ Α' και Β' της παρούσης, ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ θα εκδίδει τιμολόγιο παροχής υπηρεσιών και θα προσκομίζει φορολογική και ασφαλιστική ενημερότητα στο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ. Διευκρινίζεται ότι ο αναλογών ΦΠΑ επί της αξίας του τιμολογίου βαρύνει τον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ, ενώ οι νόμιμες κρατήσεις υπέρ της Ανεξάρτητης Αρχής ΕΑΔΗΣΥ επί του τιμολογίου βαρύνουν τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ. Υπόχρεος ωστόσο για την παρακράτηση και απόδοση των άνω κρατήσεων παραμένει ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ, ως φορέας που πραγματοποιεί την πληρωμή.

Απαραίτητη προϋπόθεση του κύρους και της διατήρησης της ισχύος της χορηγούμενης δια της παρούσης συμβάσεως άδειας δημόσιας εκτέλεσης, είναι η εξόφληση του σχετικού τιμολογίου, η οποία αποδεικνύεται αποκλειστικά και μόνο από αντίστοιχο παραστατικό του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, με ρητή ένδειξη εξόφλησης, το οποίο θα είναι μοναδικό αποδεικτικό μέσο για την απόδειξη πληρωμής και απαραίτητο συμπλήρωμα της παρούσης συμβάσεως, προκειμένου να είναι έγκυρη και ισχυρή η χορηγούμενη άδεια δημόσιας εκτέλεσης, αποκλεισμένου ρητώς άλλου αποδεικτικού μέσου, μη εξαιρουμένου ούτε του όρκου.

**6.3.** Η μη καταβολή των δικαιωμάτων εντός δύο (2) μηνών από την ημερομηνία έκδοσης του τιμολογίου καθιστά τον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ υπερέμμερο και αναφορικά με τις εκδηλώσεις που εκτελέστηκαν δημόσια, επέρχεται ως συνέπεια η αυτόματη πλήρωση της διαλυτικής αιρέσεως υπό την οποία τελεί η άδεια δημόσιας εκτέλεσης που χορηγείται με την παρούσα σύμβαση, η οποία με τον τρόπο αυτό καθίσταται αυτοδικαίως ανίσχυρη και ανενεργός. Κατόπιν αυτών, οποιαδήποτε εκτέλεση από το ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ κατά τις εν λόγω συναυλίες και λοιπές εκδηλώσεις, (ή παρουσίαση/αναμετάδοση αυτών μέσω διαδικτύου με τη μέθοδο συνεχούς ροής 'live streaming') και ενός έστω έργου που ανήκει στο ρεπερτόριο του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, θεωρείται ότι είναι παράνομη και ότι έγινε χωρίς την άδεια του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, θα συνεπάγεται δε όλες τις ευθύνες και κυρώσεις που προβλέπονται από την ισχύουσα νομοθεσία περί προστασίας την Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Ως τέτοιες δε αναφέρονται η άμεση απαγόρευση από τις αρμόδιες Εισαγγελικές και Αστυνομικές Αρχές της δημόσιας εκτέλεσεως μουσικών συνθέσεων (με οποιοδήποτε μηχανικό ή άλλο μέσο και με οποιονδήποτε άλλον γενικώς τρόπο) από τον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ, ή άσκηση ποινικής διώξεως κατά του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ και κάθε άλλου συνυπεύθυνου και συνεργού αυτού και η πλήρης αποκατάσταση κάθε υλικής ζημίας όπως και κάθε ηθικής βλάβης.

**6.4.** Ρητά συμφωνείται ότι κάθε ποσό δικαιωμάτων που δεν καταβάλλεται εντός δύο (2) μηνών από την ημερομηνία έκδοσης του τιμολογίου, καθίσταται αυτομάτως, με μόνη την παρέλευση της ημέρας αυτής, ληξιπρόθεσμο και απαιτητό, χωρίς καμία άλλη ειδική όχληση και μάλιστα εντόκως, με τον κάθε φορά ισχύοντα τόκο υπερημερίας μέχρι την πλήρη και ολοσχερή εξόφληση και ικανοποίηση του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, τούτο δε, ασχέτως των λοιπών κυρώσεων που συνεπάγεται η καθυστέρηση αυτή.

**6.5.** Ακόμη, ρητά και ανεπιφύλακτα δηλώνει ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ ότι αποδέχεται τα ποσοστά και λοιπά κριτήρια τιμολόγησης που αναφέρονται στα ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑΤΑ Α' και Β', όπως επίσης και το ποσό δικαιωμάτων που θα προκύψει να καταβάλει προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ βάσει των ποσοστών αυτών και λοιπών κριτηρίων τιμολόγησης, θεωρώντας το ποσό τούτο δίκαιο, εύλογο και ανάλογο με το συνήθως καταβαλλόμενο σε αντίστοιχες περιπτώσεις.

**6.6.** Ρητά συμφωνείται ότι ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ δεν φέρει οιαδήποτε ευθύνη έναντι του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ για εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται από τρίτους διοργανωτές στους χώρους του, κατά παραχώρηση των χώρων από κρατικές υπηρεσίες. Για τις εκδηλώσεις αυτές οι τρίτοι διοργανωτές είναι αποκλειστικά υπόχρεοι στην καταβολή των δικαιωμάτων στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ.

**6.7.** Ρητά διευκρινίζεται ότι δικαιώματα οφείλονται μόνο για τις τελικώς πραγματοποιηθείσες εκδηλώσεις του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ.

## **7. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΠΟΥ Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΑΡΑΧΩΡΕΙ ΣΤΟ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ**

**7.1.** Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ με την παρούσα σύμβαση και υπό τον όρο της εμπρόθεσμης καταβολής εκ μέρους του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ του ποσού που δια της παρούσης καθορίζεται, του παρέχει το δικαίωμα να κάνει χρήση και εκμετάλλευση των μουσικών έργων που ανήκουν στο προστατευόμενο από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ μουσικό ρεπερτόριο Ελλήνων και ξένων πνευματικών δημιουργών στο πλαίσιο των συναυλιών και λοιπών εκδηλώσεων που περιοριστικώς αναφέρονται στα ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑΤΑ Α' και Β' της παρούσας.

**7.2.** Η δια της παρούσας χορηγούμενη άδεια δεν παρέχει στον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ κανένα δικαίωμα εκτός όσων ρητώς αναφέρονται σ' αυτήν και σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να θεωρηθεί ως προηγούμενο, είτε για υποστήριξη αξιώσεως ανανεώσεώς της, είτε για τον μελλοντικό καθορισμό του τιμήματος κάθε μεταγενέστερης αδείας, αφού ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δικαιούται να καθορίζει τα ποσά που εκάστοτε πρέπει να καταβάλλονται για εκτελεστικά δικαιώματα και δικαιώματα μετάδοσης μέσω διαδικτύου με τη μέθοδο συνεχούς ροής ('live streaming').

**7.3.** Ρητώς όμως συμφωνείται ότι η δια της παρούσας χορηγούμενη άδεια σε καμία περίπτωση δεν παρέχει το δικαίωμα στο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ της αναμετάδοσης με ειδικά μηχανικά μέσα ή με ραδιόφωνο ή τηλεόραση ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο, πλην του περιγραφόμενου στην παρούσα, του προστατευόμενου ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, που εκτελείται στις εν λόγω συναυλίες, η παρουσιάζεται/μεταδίδεται στο κοινό σε πραγματικό χρόνο μέσω διαδικτύου με τη μέθοδο συνεχούς ροής 'live streaming'. Δεν παρέχει επίσης το δικαίωμα της μηχανικής εγγραφής ή αναπαραγωγής (δίσκοι, μαγνητόφωνο κ.λπ.) με οποιονδήποτε μέσο και τρόπο του ρεπερτορίου αυτού, κάθε δε τέτοια χρήση ή και εκμετάλλευση αυτού, απαγορεύεται ρητώς και απολύτως.

Διευκρινίζεται ρητά ότι η καταγραφή των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και δράσεων του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ σε οποιονδήποτε μέσο ήχου και εικόνας, όπως και η διατήρηση της εγγραφής αυτής, αποκλειστικά για αρχειακούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ, οι οποίες δεν συνιστούν εμπορική χρήση και εκμετάλλευση πνευματικών δικαιωμάτων, επιτρέπεται κατ' εξαίρεση από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ άνευ πρόσθετης αμοιβής.

**7.4.** Το προστατευόμενο από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ μουσικό ρεπερτόριο περιλαμβάνει το σύνολο των έργων όλων των δικαιούχων – μελών του που έχουν μεταβιβάσει σε αυτόν τις σχετικές εξουσίες και δικαιώματα, ή που καθ' οιονδήποτε τρόπο τους εκπροσωπεί και προστατεύει και διαχειρίζεται τα δικαιώματά τους.

## **8. ΚΥΡΩΣΕΙΣ**

**8.1.** Η παράβαση οποιουδήποτε από τους όρους της παρούσας, που συμφωνούνται όλοι ουσιώδεις, παρέχει το δικαίωμα στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ να θεωρήσει λυμένη την παρούσα σύμβαση και την άδεια που χορηγήθηκε με αυτήν ως άκυρη και ανίσχυρη.

Συγχρόνως, ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ υποχρεούται να καταβάλει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, λόγω ποινικής ρήτρας και αποζημιώσεως που συνομολογείται από τώρα, το σύνολο των δικαιωμάτων για το σύνολο των συναυλιών και λοιπών εκδηλώσεων που θα πραγματοποιηθούν με δημόσια εκτέλεση ή θα μεταδοθούν με live streaming εντός του χρόνου διάρκειας της παρούσης συμβάσεως, δικαιώματα τα οποία καθίστανται αμέσως ληξιπρόθεσμα και απαιτητά.

**8.2.** Το δικαίωμα δημόσιας εκτέλεσης και live streaming, δια της παρούσας άδειας, του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ αφορά αποκλειστικά και μόνο στον προαναφερόμενο φορέα με τη σημερινή του μορφή λειτουργίας και τον τρόπο και τα όργανα εκτέλεσεως που λεπτομερώς περιγράφονται στην παρούσα σύμβαση.

Οποιαδήποτε χρήση ή και εκμετάλλευση του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ κατά παρέκκλιση των παραπάνω όρων, απαγορεύεται ρητά και συνεπάγεται την αυτοδίκαιη ακύρωση της παρούσας αδείας, επιφέρει δε και τις κυρώσεις εκείνες που προβλέπονται ανωτέρω.

Συνεπώς, για κάθε παρέκκλιση από τους όρους της παρούσας και για την εκτέλεση ή εκμετάλλευση έργων πέραν αυτής, απαιτείται ειδική πρόσθετη άδεια από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ.

**8.3.** Σε περίπτωση οποιασδήποτε υποκειμενικής μεταβολής στην επιχείρηση του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ (π.χ. μεταβίβαση, συγχώνευση, απορρόφηση της επιχείρησεως κλπ.), ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ υποχρεούται να την αναγγείλει προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ μέσα σε δέκα (10) ημέρες από την πραγματοποίησή της.

Κατόπιν αυτής, ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δικαιούται να λύσει μονομερώς την παρούσα σύμβαση, αναιτιολογήτως και αζημίως με απλή έγγραφη δήλωσή του προς τον ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ.

Είναι αυτονόητο, ότι στην παραπάνω ενέργεια δικαιούται να προβεί ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ και χωρίς την ειδοποίηση εκ μέρους του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ, σχετικά με την υποκειμενική μεταβολή που πραγματοποιήθηκε. Σε κάθε όμως περίπτωση, είτε δηλαδή λύσης της παρούσας σύμβασης μονομερώς από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, είτε όχι, ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ θα ευθύνεται στο ακέραιο για τα δικαιώματα που οφείλει μέχρι τη λήξη της. Επίσης θα ευθύνεται για την αποκατάσταση κάθε ζημίας του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ που τυχόν προκύψει από την παράλειψή του να ειδοποιήσει τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ με συστημένη επιστολή σε περίπτωση διακοπής ή αναστολής των εργασιών του ή κάθε τυχόν υποκειμενικής μεταβολής κατά τα προαναφερόμενα.

## **9. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ**

**9.1.** Για την εκτέλεση των όρων της παρούσας σύμβασης τα συμβαλλόμενα μέρη ορίζουν ως έδρα τους τη διεύθυνση που αναγράφεται και δηλώνεται στην παρούσα σύμβαση.

**9.2.** Για οποιαδήποτε διαφορά ανακύψει στο μέλλον μεταξύ των συμβαλλομένων εκ της παρούσας σύμβασης, οποιασδήποτε φύσεως, ιδίως δε λόγω μη καταβολής των συμφωνηθέντων δικαιωμάτων κ.λ.π., ρητά συμφωνείται ότι αποκλειστικά αρμόδια κατά τόπον είναι τα Δικαστήρια των Αθηνών.

**9.3.** Για οποιοδήποτε θέμα δεν υπάρχει ρητή ρύθμιση στην παρούσα σύμβαση, θα έχουν εφαρμογή οι εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις της νομοθεσίας περί πνευματικής ιδιοκτησίας (νόμοι, κυρωμένες με νόμο πολυμερείς Διεθνείς συμβάσεις κλπ).

Σε πίστωση των ανωτέρω, συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση σε δύο (2) όμοια πρωτότυπα που αφού αναγνώστηκαν και βεβαιώθηκαν, μαζί με τα δύο ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑΤΑ (Α' και Β'), που αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της, υπογράφονται από τους συμβαλλομένους όπως φαίνεται στην συνέχεια και έλαβε έκαστος από ένα αντίγραφο.

## **ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ**

### **ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ**

**Σπυρίδων Σορβατζιώτης**

**Βασιλική Πανουτσακοπούλου**

**Στυλιανός Παπαηλίας**

### **ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ**

**ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ Α΄**  
**ΣΤΗΝ ΑΠΟ ..... ΣΥΜΒΑΣΗ**  
**ΠΑΡΟΧΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ**

**ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΟΡΟΙ:**

**Β.1.** α) Τα εκτελεστικά δικαιώματα που οφείλει να καταβάλει Ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ στις συναυλίες, ορίζονται επί των ακαθαρίστων εσόδων, αφαιρουμένου του ΦΠΑ ή εφ' όσον τα έξοδα υπερβαίνουν τα έσοδα, επί των ακαθαρίστων εξόδων που πραγματοποιήθηκαν με σκοπό την παρουσίαση της εκάστοτε συγκεκριμένης συναυλίας, αφαιρουμένου του ΦΠΑ, **σε ποσοστό πέντε τοις εκατό (5%), (μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ), το οποίο συμφωνείται και συνομολογείται βάσει του εκπροσωπούμενου από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ρεπερτορίου.**

β) Τα εκτελεστικά δικαιώματα που οφείλει να καταβάλει ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ στις θεατρικές παραστάσεις, όπου η μουσική είναι αναγκαία ως συνδεόμενη με την διεξαγωγή της παράστασης, ορίζονται επί των ακαθαρίστων εσόδων, αφαιρουμένου του ΦΠΑ ή εφ' όσον τα έξοδα υπερβαίνουν τα έσοδα, επί των ακαθαρίστων εξόδων που πραγματοποιήθηκαν με σκοπό την παρουσίαση της εκάστοτε συγκεκριμένης παράστασης, αφαιρουμένου του ΦΠΑ, **σε ποσοστό τρία τοις εκατό (3%), (μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ) το οποίο συμφωνείται και συνομολογείται βάσει του εκπροσωπούμενου από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ρεπερτορίου.**

γ) Τα εκτελεστικά δικαιώματα που οφείλει να καταβάλει ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ στις μουσικοχορευτικές παραστάσεις, ορίζονται επί των ακαθαρίστων εσόδων, αφαιρουμένου του ΦΠΑ, ή εφ' όσον τα έξοδα υπερβαίνουν τα έσοδα, επί των ακαθαρίστων εξόδων που πραγματοποιήθηκαν με σκοπό την παρουσίαση της εκάστοτε συγκεκριμένης παράστασης, αφαιρουμένου του ΦΠΑ, **σε ποσοστό τέσσερα τοις εκατό (4%) (μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ), το οποίο συμφωνείται και συνομολογείται βάσει του εκπροσωπούμενου από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ρεπερτορίου.**

δ) Τα εκτελεστικά δικαιώματα που οφείλει να καταβάλει ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, αναφορικά με όσες εκδηλώσεις με δημόσια εκτέλεση μουσικών συνθέσεων και τραγουδιών πραγματοποίησε ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ, κατά το χρονικό διάστημα ισχύος της παρούσας σύμβασης και οι οποίες δεν εντάσσονται στις ως άνω κατηγορίες εκδηλώσεων (ενδεικτικά : θεατρικές παραστάσεις όπου η μουσική είναι απλώς χρήσιμη, εκδηλώσεις με dj, καρναβαλικές εκδηλώσεις κ.λ.π.) ορίζονται με βάση το ισχύον αμοιολόγιο, ανάλογα με τη χρονική περίοδο διοργάνωσης της κάθε εκδήλωσης, τον τρόπο μετάδοσης μουσικής και τα τετραγωνικά του χώρου εκδήλωσης.

ε) Σε περίπτωση εκδήλωσης του ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ είτε χωρίς εισιτήριο (ελεύθερης εισόδου για το κοινό) είτε χωρίς έσοδα για αποδεδειγμένα φιλανθρωπικό – αφιλοκερδή κοινωνικό σκοπό, τα εκτελεστικά δικαιώματα που οφείλει να καταβάλει ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ προς τον Οργανισμό, θα υπολογίζονται επί των εξόδων. Στην περίπτωση που η εκδήλωση στερείται εσόδων και δεν προξένησε ούτε έξοδα, τότε για τον υπολογισμό των οφειλόμενων προς τον Οργανισμό δικαιωμάτων, θα εφαρμόζεται αναλογικά η αντίστοιχη, κατά χαρακτηριστικά, κατηγορία του αναρτημένου αμοιολογίου του Οργανισμού.

**Β.2.** Για την πραγματοποίηση του υπολογισμού των οφειλόμενων στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ δικαιωμάτων, στις περιπτώσεις ποσοστιαίας αμοιβής, ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ υποχρεούται να παραδίδει προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, μετά το πέρας εκάστου καλλιτεχνικού προγράμματος και συγκεκριμένα εντός 30 ημερών από αυτό, απολογισμό από τον οποίο να προκύπτουν τα ακαθάριστα έσοδα και έξοδα (ως ανωτέρω).

**Β.3.** Για τον υπολογισμό του ποσού εκτελεστικών δικαιωμάτων, στις περιπτώσεις ποσοστιαίας αμοιβής, Ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ υποχρεούται επίσης, μέσα στην ίδια ως άνω προθεσμία να παραδίδει προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ τα αναλυτικά προγράμματα αυτών. Τα προγράμματα αυτά πρέπει να αναγράφουν τον τίτλο των έργων, τα στοιχεία του συνθέτη, του στιχουργού και του διασκευαστή (εφόσον υπάρχει).

**Β.4.** Σε κάθε ποσό πνευματικών δικαιωμάτων που θα προκύπτει κατά τα ανωτέρω, θα υπολογίζεται και θα προστίθεται ο Φ.Π.Α. που αναλογεί.

Αθήνα, .....

**ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ**

**ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ**

**ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ**

**Σπυρίδων Σορβατζιώτης**  
**Βασιλική Πανουτσακοπούλου**  
**Στυλιανός Παπαηλίας**

**ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ Β΄**  
**ΣΤΗΝ ΑΠΟ ..... ΣΥΜΒΑΣΗ**  
**ΠΑΡΟΧΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ/ΜΕΤΑΔΟΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΕΣΩ**  
**ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΜΕ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΣΥΝΕΧΟΥΣ ΡΟΗΣ (live streaming)**

**ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΟΡΟΙ:**

**Α)** Τα δικαιώματα που οφείλει να καταβάλει Ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ στις συναυλίες που μεταδίδονται / παρουσιάζονται στο κοινό σε πραγματικό χρόνο μέσω διαδικτύου (ιστοσελίδα διοργανωτή) με τη μέθοδο συνεχούς ροής, ορίζονται **σε ποσοστό πέντε τοις εκατό (5%), pro rata βάσει του εκπροσωπούμενου από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ρεπερτορίου**, επί των ακαθάριστων εσόδων ή των εξόδων του Διοργανωτή, στο μεγαλύτερο εκ των δύο και αφαιρουμένου του ΦΠΑ, με ελάχιστα δικαιώματα, βάσει θεάσεων, ως ακολούθως :

Αριθμός Θεάσεων (Views) Ελάχιστα Δικαιώματα

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| Έως 1000          | 60€             |
| 1001-2000         | 110€            |
| 2001-3000         | 130€            |
| 3001-4000         | 140€            |
| 4001-5000         | 150€            |
| Για 5.001 + Views | +0.01€ per view |

Ως έσοδα θεωρούνται : έσοδα από θεάσεις, χορηγίες και δωρεές, έσοδα από διαφημίσεις, συνδρομές κλπ.

Ως έξοδα θεωρούνται : αμοιβή καλλιτεχνών, έξοδα ενοικίου χώρου, έξοδα ηχητικής και φωτιστικής εγκατάστασης και κάλυψης, έξοδα και δαπάνες για την υποδομή της μετάδοσης και το απαιτούμενο Bandwidth

Εάν δεν υπάρχουν ούτε έσοδα, ούτε έξοδα, τότε ισχύουν τα ως παραπάνω ελάχιστα δικαιώματα.

**Β)** Τα δικαιώματα που οφείλει να καταβάλει ο ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ προς τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ σε άλλες εκδηλώσεις (Θεατρικές παραστάσεις με μουσική, χορευτικές παραστάσεις με μουσική, αθλητικά γεγονότα με χρήση μουσικής στα διαλείμματα, κάθε είδους παραστάσεις με μουσική όπως παντομίμα, παραστατικές τέχνες κλπ) που μεταδίδονται / παρουσιάζονται στο κοινό σε πραγματικό χρόνο μέσω διαδικτύου (ιστοσελίδα διοργανωτή), με τη μέθοδο συνεχούς ροής **ορίζονται σε ποσοστό 2,2% pro-rata βάσει του εκπροσωπούμενου από τον Οργανισμό ρεπερτορίου**, επί των ακαθάριστων εσόδων ή των εξόδων του Διοργανωτή, στο μεγαλύτερο εκ των δύο και αφαιρουμένου του ΦΠΑ, με ελάχιστα δικαιώματα, βάσει θεάσεων, ως ακολούθως:

Αριθμός Θεάσεων (Views) Ελάχιστα Δικαιώματα

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Έως 1000          | 35€               |
| 1001-2000         | 40€               |
| 2001-3000         | 45€               |
| 3001-4000         | 50€               |
| 4001-5000         | 55€               |
| Για 5.001 + Views | +0.0065€ per view |

Εάν δεν υπάρχουν ούτε έσοδα, ούτε έξοδα, τότε ισχύουν τα ως παραπάνω ελάχιστα δικαιώματα.

**Γ)** Σε κάθε άλλη περίπτωση μετάδοσης συναυλιών και λοιπών εκδηλώσεων μέσω διαδικτύου (πλην της συντελούμενης σε πραγματικό χρόνο και άπαξ, που συμφωνείται με την παρούσα), εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα στο δημοσιευμένο αμοιβολόγιο live streaming του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ.

Σε κάθε ποσό πνευματικών δικαιωμάτων που θα προκύπτει κατά τα ανωτέρω, θα υπολογίζεται και θα προστίθεται ο Φ.Π.Α. που αναλογεί.

Αθήνα, .....

**ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ**

**ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ**

**ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗ**

**Σπυρίδων Σορβατζιώτης**  
**Βασιλική Πανουτσακοπούλου**  
**Στυλιανός Παπαηλίας**

Αναθέτει στην κα. Δήμαρχο τις παραπέρα ενέργειες.

**Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ.**

**Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ Δ.Σ.**

**ΔΡΙΓΚΑ ΧΡΥΣΟΥΛΑ**

**ΤΟΥΣΚΑ ΕΛΕΝΗ**

**ΤΑ ΜΕΛΗ**

**Όπως υπογράφουν στο πρακτικό**

**Σέρρες 16-05-2025**

**Πιστό Αντίγραφο**

**Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΣΕΡΡΩΝ**

**ΜΗΤΛΙΑΓΚΑ ΒΑΡΒΑΡΑ**

**Μ. Ε. Δ.**

**Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ Δ. Σ.**

**ΚΟΥΚΟΥΤΣΗ ΕΛΕΝΗ**